**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**для обучающихся 8 классов**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* использовать программы звукозаписи и микрофоны.
* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

*Учащийся научится:*

* выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* создавать и заполнять различные определители;
* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть , траурныймарш).Ф. Шопен.

*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.*Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХХ-XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

Перечень музыкального материала

*Симфония - от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов - по выбору учителя)*

*Прощальная симфония****.*** Й. Гайдн.

*Симфония № 1* («Классическая»). С. Прокофьев,

*Симфония**№* ***4.*** А. Шнитке.

*Опера — оперетта — мюзик - рок-опера (из программы «Музыка для V*— *VIII классов - по выбору учителя) Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.

*Белая акация* (фрагменты). И. Дунаевский.

*Принцесса цирка* (фрагменты). И. Кальман.

*«Юнона и Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро. Я. С*токлас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.* Дж. Кандер.

*Золушка,* Р. Роджерс.

*Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак* (фрагменты). А. Хачатурян.

*Кармен-сюита* (фрагменты). Р. Щедрин.

*Собор Парижской Богоматери* (фрагменты). М. Жарр.

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов - по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги.* И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

*Соната* № *14* («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

*Прелюдии.* Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

*Картинки с выставки.* Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.* П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**3. Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы | Кол-во часов |  |
|  |
|  | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.** | **16** |  |
| 1 | Может ли устареть классика? | 1 |  |
| 2 | Творчество В. Цоя. Звезда по имени солнце. | 1 |  |
| 3 | Песня — вчера, сегодня, завтра. | 1 |  |
| 4 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |
| 5 | Вечные темы в искусстве. | 1 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |  |
| 7 | Э. Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |  |
| 8 | Музыкальные жанры. | 1 |  |
| 9 | Драматургия и образ в музыке. | 1 |  |
| 10 | Э. Уэббер. Мюзикл «Призрак оперы» | 1 |  |
| 11 | Особенности мюзикла. | 1 |  |
| 12 | Мюзикл Р. Кончанте «Нотр-дам-де-Пари». | 1 |  |
| 13 | Рок- опера. Человек - главный герой искусства. | 1 |  |
| 14 | Музыка времен Великой отечественной войны. | 1 |  |
| 15 | Образы радости в музыке. | 1 |  |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | **18** |  |
| 17 | Музыкальный стиль — камертон эпохи. | 1 |  |
| 18 | Великие классики. Музыка эпохи Классицизма. | 1 |  |
| 19 | Музыка нашего времени. Музыка в бою. | 1 |  |
| 20 | Музыка эпохи романтизма. | 1 |  |
| 21 | Музыкальные стили. Импрессионизм в музыке. | 1 |  |
| 22 | И песни вновь в строю! | 1 |  |
| 23 | Серьезная и легкая музыка. | 1 |  |
| 24 | Музыкальные стили и направления в искусстве. | 1 |  |
| 25 | Джаз XX века. | 1 |  |
| 26 | Развитие традиций оперного жанра. | 1 |  |
| 27 | В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 |  |
| 28 | В музыкальном театре. Д. Верди, опера «Риголетто». | 1 |  |
| 29 | В музыкальном театре. П. Чайковский, опера «Евгений Онегин». | 1 |  |
| 30 | В мире оперетт. | 1 |  |
| 31 | Музыка кино. | 1 |  |
| 32 | Образ войны и победы. | 1 |  |
| 33 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |  |
| 34 | Обобщение. Музыкальный ринг. | 1 |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**4. Система оценки освоения учебного предмета**

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

-самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты.

Формы текущего контроля:

письменная проверка(ответы на вопросы теста; сочинение, творческая работа)

устная проверка

комбинированная проверка

Угадай-ка

В течение учебного года текущее оценивание осуществляется по пятибалльной шкале.

Нормы оценок теоретических знаний

При устном ответе обучающийся должен использовать связную монологическую речь, правильно применять и произносить термины.

«5» ставится, если обучающийся:

- полностью усвоил учебный материал;

- умеет изложить его своими словами;

- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если обучающийся:

- в основном усвоил учебный материал;

- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

- подтверждает ответ конкретными примерами;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» ставится, если обучающийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;

- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» ставится, если обучающийся:

- почти не усвоил учебный материал;

- не может изложить его своими словами;

- не может подтвердить ответ конкретными примерами;

- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.