I.Планируемые результаты освоения учебного предмета
Родная (чувашская) литература в 11 классе

1.1 Личностные результаты:

– формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

– формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– формирование эстетического отношенияк миру;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

– осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2 Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1. 3 Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник**на базовом уровне** научится:

– демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*

– *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).*

1.2 СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 11 классе осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 11 классе в частности предполагает:

1) использование критериальной системы оценивания;

2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;

3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;

4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;

5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

– способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

– сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

– сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

– сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

–правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

–соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

–точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

–глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

–стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

–написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

–допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

–достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

–логическое и последовательное в изложении содержания;

–написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

–допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

–в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

–материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

–обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

–не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

–характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

–отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки считаются как одна ошибка.

III.Содержательный раздел

11 КЛАСС

Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества (2 ч.)

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин)– чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Теория литературы. Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм,экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакĕ» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня).

Заучивание наизусть. Стихотворения «Еля сукмакĕ» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня») (по выбору).

Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов (3 ч.)

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. М. Ильбек. Социально-философское осмысление жизни в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Изучаемое произведение. М. Ильбек. Отрывок романа «Хура çăкăр» (Черный хлеб).

Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальны й почерк (7 ч.)

Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев). Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета).

Проект на тему «Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра».

Юрий Илларионович Скворцов. Творчество Ю. Скворцова. Обращение к мистическим символам («Пушмак йĕрĕ» (След башмака), «Уках хурăнĕ» (Береза Угахви). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик».
Проект на тему: «Философское тяготение произведений Юрия Скворцова»

Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев). Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.
Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.
Изучаемое произведение. Новелла «Пĕчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).
Проект на тему «Роль художественной детали в рассказах Васьлея Игнатьева»

Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо (2 ч.)

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.
Художественно-эстетические особенности поэзии П. Эйзина. Символизм в поэзии П. Эйзина.
Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.
Изучаемые произведения. П. Эйзин. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).
Заучивание наизусть. Стихотворения П. Эйзина «Тăван сăмах» (Родное слово).
Проект на тему «Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, Педер Эйзин, Педер Яккусен)».

Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения (6 ч.)

Михаил Николаевич Юхма (Ильин). Творческий путь М. Юхмы. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных иотрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.
Изучаемое произведение. Отрывок повести «Шур çамка» (Шурсямга, молодой волк).

Николай Терентьевич Терентьев. Н. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем çырана çапаççĕ» (Волны бьют о берег).
Изучаемое произведение. Отрывок драмы «Хумсем çырана çапаççĕ» (Волны бьют о берег).
Проект на тему «Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир».

Николай Иванович Сидоров. Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме «Хӳхĕм хĕрĕн хӳхлевĕ» (Плач девушки на заре). Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.
Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.
Изучаемое произведение. Драма «Хӳхĕм хĕрĕн хӳхлевĕ» (Плач девушки на заре).

Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества (2 ч.)

Борис Борисович Чиндыков. Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Изучаемое произведение. Рассказ «Hotel Chuvashia».

Раздел 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы (2 ч.)

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

В. Петров. Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Çăлăнăç» (Спасение).

Теория литературы. Фантастическое в литературе.

Изучаемые произведения. В. Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок повести «Çăлăнăç» (Спасение).

Внеклассное чтение. Рассказ В. Степанова «Юрату хăвачĕ» (Сила любви). Рассказ М. Сунтала «Тухатмăш» (Ведьма).

Проект на тему «Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал)».

Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии (2 ч.)

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Изучаемые произведения. А. Смолин. Стихотворение «Атте килĕ» (Отцовский дом).

Проекты на темы: «Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина», «Творчество женщин-поэтесс конца XX – начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартьянова, Раиса Сарби)».

Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. (3 ч.)

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. В. Кервень. Рассказ «Çынна çунат паман та... » (Не даны ведь человеку крылья...). Л. Сарине. Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход). Г. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

Изучаемые произведения. Г. Волков. Отрывок сентиментального монолога «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель).

Внеклассное чтение. Повесть Н. Петровской «Чыс» (Честь). Рассказ Д. Гордеева «Шăннă куççуль» (Замершие слезы). Рассказ Ю. Силэм «Вăрçă ачисем» (Дети войны). Роман Н. Симунова «Ан йĕр эсĕ, Лена» (Не плачь, Лена).

Проекты на темы: «Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкăр Хуначи)», «Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев)», «Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)», «Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова»

Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии (2 ч.)

Творчество А. А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пӳртри юлашки каç»

(Последняя ночь в проданном доме).
Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнă пўртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).
Внеклассное чтение. Драма «Мунча кунĕ» (Банный день).
Проект на тему «Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков)».

Радел 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков (1 ч.)

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско).

Внеклассное чтение. Драма Г. Медведева «Амаçури» (Мачеха).

Проект на тему: «Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии»

Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века (1 ч.)

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская).

Изучаемые произведения. М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...). С. Николаев. Стихотворение «Çармăс ячĕ» (Марийское имя). С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» (Замок).

Раздел 13. Итоговый контроль (1 ч.)

Диагностический, текущий и итоговый контроль

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.

Список произведений для внеклассного чтения

1. Ильбек М. Роман «Хура çăкăр» (Черный хлеб).
2. Нелли Петровская. Повесть «Чыс» (Честь).
3. Игнатьев В. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег).
4. Гордеев Д. Рассказ «Шăннă куççуль» (Замершие слезы).
5. Силем Ю. Рассказ «Вăрçă ачисем» (Дети войны).
6. Симунов Н. Роман «Ан йĕр эсĕ, Лена» (Не плачь, Лена).
7. Степанов В. Рассказ «Юрату хăвачĕ» (Сила любви).
8. Эйзин П. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).
9. Медведев Г. Драма «Ама çури» (Мачеха).
10. Сунтал М. Рассказ «Тухатмăш» (Ведьма).
11. Тарасов А. Драма «Мунча кунĕ» (Банный день).

Список произведений для заучивания наизусть

1. Айги Г. «Мухтав юрри» (Хвалебная песня»).
2. Педер Эйзин. «Тăван сăмах» (Родное слово).

Темы исследовательских проектов и работ

1. Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкăр Хуначи).
2. Творчество женщин-поэтесс конца XX - начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартьянова, Раиса Сарби).

3. Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев).
4. Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, ПедерЭйзин, ПедерЯккусен).
5. Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал).
6. Литературный портрет Михаила Сениэля.
7. Философское тяготение произведений Юрия Скворцова.
8. Роль художественной детали в рассказах Васьлея Игнатьева.
9. Лирико-романтический стиль произведений Александра Артемьева.
10. Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра.
11. Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир.
12. Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)
13. Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина.
14. Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова.
15. Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков).
16. Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии.
17. Нравственная проблематика в творчестве Николая Угарина.

Тематическое планирование, 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во уроков
	Личность писателя в контексте свободного творчества (2 ч.)	
1	«Оттепель» в чувашской литературе.	1
2	Геннадий Николаевич Айги (Лисин)– чувашский и русский поэт и переводчик.	1
	Жанровые разновидности чувашских романов (3 ч.)	
3	Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.	1
4	М. Ильбек. Социально-философское осмысление жизни в романе «Черный хлеб».	1
5	Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа.	1
	Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк (7 ч.)	
6	Особенности творческой манеры прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.	1
7	Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета).	1
8	Социальные и исторические проблемы в романе. Судьба и облик главного героя.	1
9	Творчество Ю. Скворцова. Обращение к мистическим символам.	1
10	Характерные особенности прозы Ю. Скворцова.	1
11	Творческий путь писателя и переводчика В.Г.Игнатьева. Поиски образного решения психологических и философских вопросов.	1
12	Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.	1
	Лиризм как поэтическое кредо. (2 ч.)	
13	Художественные искания в области форм и стилей.	1
14	Художественно-эстетические особенности поэзии П. Эйзина. Символизм.	1

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения		
15	Творческий путь М. Юхмы. Основные направления его деятельности.	1
16	Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей.	1
17	Н. Терентьев – чувашский драматург, переводчик.	1
18	Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем çырана çапаççĕ» (Волны бьют о берег).	1
19	Николай Иванович Сидоров. Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме «Хӳхĕм хĕрĕн хӳхлевĕ» (Плач девушки на заре).	1
20	Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.	1
Национальное как основа эстетики и художественного творчества. (2 ч.)		
21	Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско).	1
22	Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.	1
23	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник.	1
24	Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в произведении Б.Чиндыкова «Hotel Chuvashia»	1
Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы (2 ч.)		
25	Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык.	1
26	Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Çăлăнăç» (Спасение) В. Петрова.	1
Художественные искания в области форм и стилей поэзии (2 ч.)		
27	Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.	1
28	Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.	1
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях (3 ч.)		
29	Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. В. Кервень. Рассказ «Çынна çунат паман та... » (Не даны ведь человеку крылья…). Л. Сарине. Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход).	1
30	Г. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя.	1
31	Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова.	2
32	Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя.	1
34	Итоговое тестирование.	1